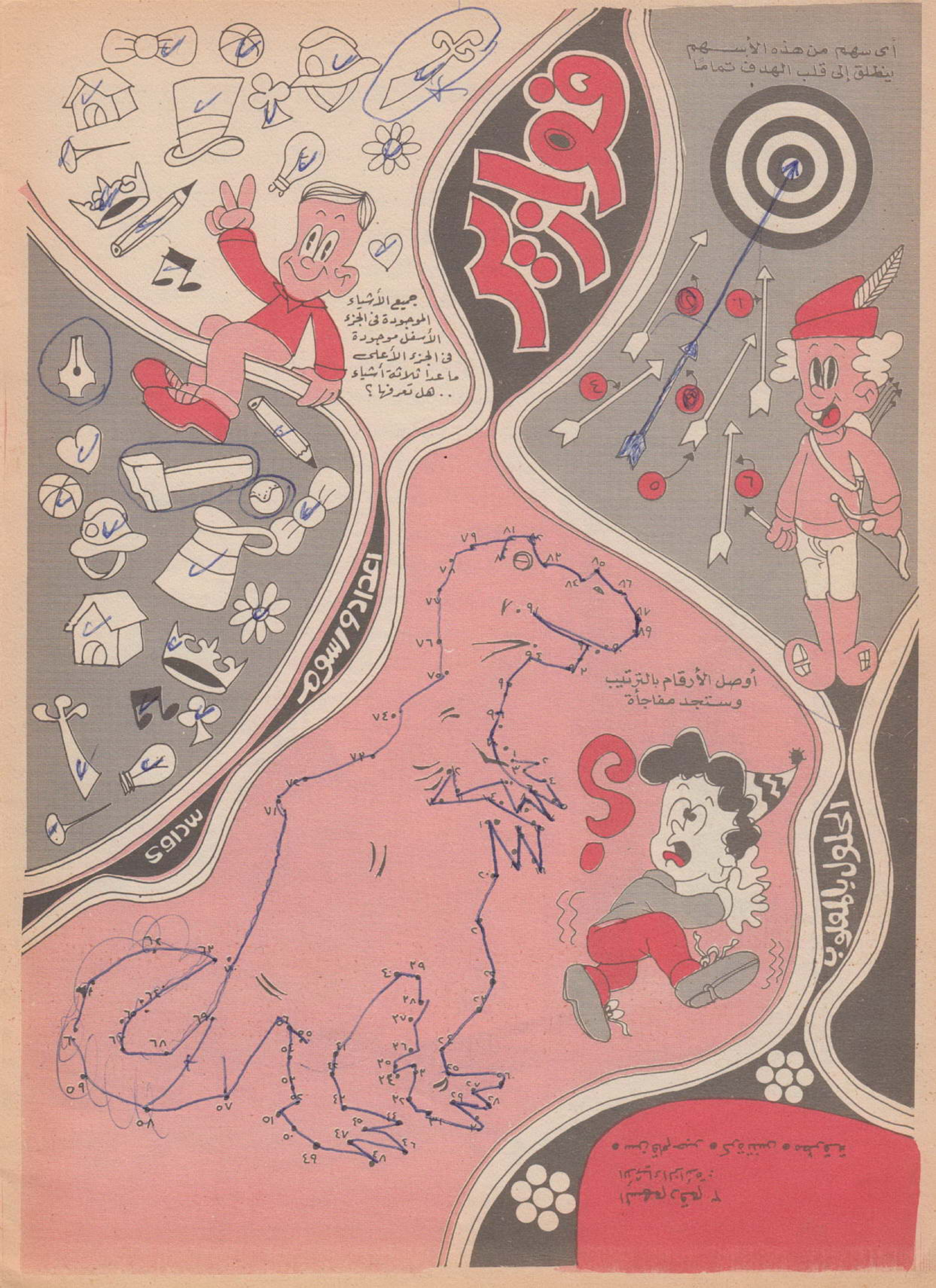


فوازير
أى سهم من هذه الأسهم ينطلق إلى قلب الهدف تماماً
جميع الأشياء الموجودة فى الجزء الأسفل موجودة فى الجزء الأعلى ما عدا ثلاثة أشياء .. هل تعرفها ؟
أوصل الأرقام بالترتيب وستجد مفاجأة
إعداد ورسوم
الحلول بالمقلوب





بقلم : عبد المنعم قنديل

كان عبدُ اللهِ بن عمرَ بنِ الخطابِ وهو غلامٌ يخرجُ كلَّ صباحٍ إلى الجبالِ المجاورةِ لمكةَ مع بعضِ الغلمان ، ويجمعون الحَطَبَ ويبيعونه فى أسواقِ مكةَ . . وكان يدَّخرُ مع والدتِه حصيلةَ بيعِ الحطب . . حتى إذا تجمعَ من هذه الحصيلةِ مبلغٌ يكفى لشراءِ عنزةٍ أو خروفٍ ذهبَ إلى السوق واشتراه . .

وكان والدُه عمرُ بنُ الخطابِ لا يُنكِر على ابنه عبدِ اللهِ جَمعَ الحطبِ . . لأنه كان يحترم العملَ . . فالعملُ من مبادىءِ الإسلام . . والإسلامُ يرفعُ شأنَ العاملين ، وينظرُ إلى الكسالىَ نظرةَ احتقارٍ . .

استطاع عبدُ اللهِ أن يكَوِّنَ ثروةً صغيرةً من الماعزِ والأغنامِ . . وأخذ يخرجُ بها كلَّ صباحٍ إلى أماكنِ العشبِ الأخضر فى الجبالِ ليطعمَها ـ ويسقيَها من الآبار . . وكان على عادة أبناء العرب ، يتعلَّم الرماية ، والدفاعَ عن النفس بالسيفِ والرُّمحِ . . حتى إذا فاجأه لِصٌّ أو هجمَ على غنمِه ذِئبٌ استطاع أن يحمىَ نفسَه وغنَمه من اللصِّ أو الذئبِ . .

وكان إذا أتى عيدُ الأضحَى من كلِّ عامٍ ذَبحَ ثُلُثَ غنمِه ، ووزعَ لحومَها على الفقراءِ والمساكِين . . وكان الله يباركُ غنَمه ، فيعوضه من إنتاجِها بما يزيدُ على الثُلُثِ . .

وذاتَ عامٍ خرج عبدُ اللهِ كعادتِه ليرعَى غنَمه التى حصلَ عليها من كَدِّه وتَعَبه . . فمرض بالحُمَّى ، وأحسَّ بارتفاعٍ فى درجةِ حرارتِه ، وحاول أن يبردَ جسمَه بماءِ بئرٍ يجلس بالقرب منها فلم تهدأ حرارتُه إلا قليلاً . .

وفى أثناءِ نزولِه إلى البئرِ هجمتْ بعضُ الوحوش على الغنم وأكلتْ ثُلُثَيْها ، وخرج عبدُ اللهِ فوجد ثلُثَ الغنمِ فقط . . وكان عيدُ الأضحَى على وَشْكِ أن يجيءَ . . فقررَ أن يذبح ما بَقِيَ له من غنمٍ حتى لا يُحرَمَ الفقراءُ الذين تعُوَّدَ أن يعطيهم فى العيدِ . .

وجاءَ صباحُ عيدِ الأضحى ، وذبح عبدُ الله كلَّ أغنامِه ، ولم يشعرْ الفقراءُ أن اللحومَ التى يوزعها عليهم هى آخِرُ ما تَبَقَّى له من ثروتِه . .

وعادَ من جديدٍ يجمعُ الحطبَ ، ويشترى بثمنه غنمًا وماعزًا . . وقد يَسَّرَ له اللهُ فى الرزقِ ، فعوَّضَه فى وقتٍ قصيرٍ . . .

عمرو بن العاص وأمير غزة

بقلم : عبد الهادى البيك

كان عمرو بن العاص أحد قواد المسلمين البارزين المنتصرين، اشتهر بالذكاء والدهاء وسلامة التخطيط والتدبير والشجاعة فى الحرب وحسن التصرف فى كل المواقف والمآزق .



كان عمرو بن العاص يقود جيوشَ المسلمين من نصرٍ إلى نصر . وعندما كان فى بلاد الشام فتح قَيْسَارِيّة ونزل بجهةِ غَزّةَ بأرضِ فلسطين ، وعسكرَ بجيوشِه قريبًا من المدينة . وعلم أميرُ غزةَ بوصول جيش المسلمين بقيادةِ عمرو بن العاص ، فأراد أن يتعرفَ أفكارَ المسلمين ، حتى يرسُمَ خُططه على ضوءِ ما يعلم .

استدعى أميرُ غزةَ أحدَ رجالِه ، وطلب منه أن يذهبَ إلى قائد المسلمين ويبلّغَه رسالةً منه ، يطلب فيها من عمرو أن يبعثَ إليه برجلٍ من أصحابِه ، يتحدَّث إليه فى الموقِف . وقرر عمروٌ أن يذهبَ إليه بنفسِه . لم يكن أميرُ غزةَ يعرفُ عمرو بنَ العاص ولا رآه من قبلُ .

وخرج عمرٌو سائرًا فى طريقه إلى الأمير ، وعندما اقترب من قصره أخبر الحراسَ أنه رجلٌ من المسلمين طلب الأمير مقابلَته ـ وأبلغوا أميرهم بذلك ، فأذِنَ له بالدخولِ عليه .

ودخل عمرُو بنُ العاصِ على الأمير وحيّاه ، ثم أخذ يحادثُه ـ ومع كثرةِ النِقاشِ ـ أحسَّ الأميرُ أنه أمامَ رجلٍ مُحَاوِرٍ فى الحديث ، يجيبُ على كلِّ سؤالٍ بذكاءٍ وإقناعٍ ، وسمع منه كلامًا حُلْواً لم يسمع مثلَه قَطُّ .

وهنا قال له الأميرُ : اسمع يا هذا . . هل فى أصحابِك من المسلمين أحدٌ مثلك ؟ ؟

فأجابه عمرو بن العاص :

ـ لا تسأل عن هذا . . إن مركزى بسيطٌ فى قومىَ ، وأنا هَيِّنٌ عليهم ، ليس لحياتى عندهم قيمةٌ . من أجل هذا أجابوك لطلبِك ، وبعثوا بِى إليكَ ، وعرَضُونِى لما عرَضونى له ، ولا يدرون ما تصنعُ بى .

عندئذٍ أمر أميرُ غزةَ رجالَه أن يعطوه جائزةً وكُسْوَةً ، وعندما خرج من مجلسِه أرسل الأمير إلى حارسِ أبوابِ المدينةِ يطلبُ منه أن يقتلَ عَمْرًا ويأخذَ ما معه قبلَ أن يغادرَ البابَ .



وخرج عمرو بنُ العاص دون أن يدرى ما يخبّئه له الأمير من غدْرٍ ونَذَالة. ومرَّ برجلٍ من نَصَارَى غَسَّانَ، فعرف عَمْرًا، فاستوقفَه وقال له:

- اسمع يا عمرو، إنك أحسنت الدخولَ إلى هذا الأمير، فأحِسنْ الخروجَ.

وأدرك عمرو بن العاص بذكائه ما يريدُه الأمير من شرّ وسوءٍ نحوَه - فرجع إليه مرةً ثانيةً فدُهِشَ الأميرُ عندما رآه أمامه وسأله:

- ما رَدَّكَ إلينا يا رجلُ؟؟

فقال له عمرو، أيها الأميرُ، نظرتُ فيما أعطيتنى من هدايا، فوجدتُ أنها لا تكفى رِفاقى هناك، وأردتُ أن أعرضَ عليك أن أذهبَ وأحضِرَ عشرةً منهم، فتعطيهم هذه العَطِيَّةَ.

فسأله الأمير: وما قصدُك من هذا؟

فأجابه عمرو: سيكون معروفُك أيها الأميرُ عند عشرة أفراد خيرًا من أن يكونَ عند واحدٍ فقط، هو أنا.

فانفرَجتْ أساريرُ الأمير الغدارِ، وقال له: صدقتَ.. اذهبْ وأحضرْهم على وجهِ السرعةِ.

ثم أرسل إلى حارس البوابةِ وأمره ألا يقتلَه..

وخرج عمرٌو من البابِ آمنًا - وهو يقولُ لنفسِهِ: لا عُدْتُ لمثلِها أبدًا...

وتمرّ الأيامُ، ويحدثُ صلحٌ بين المسلمين وأمير غزة، ويأتى الأميرُ ليدخلَ على قائد المسلمين ليسلِّمَ عليه، وعندما دخل على عمرو توقّفَ قليلاً، ورجعت به الذاكرةُ إلى ذلك الرجلِ الذى قابله قبل ذلك، فقال له: أأنت هو؟؟

فرد عليه عمرو: نعم.. ولن أنسى ما كان من غدرِك أبدًا.


اضحك مع خروف العيد
وسيسيل
١٩٨٢
سبتمبر
عيد الأضحى
وصية
شركة تأمين على الحياة
لو عملنا قسم للخرفان الشركة هاتفلس
وجميعهم يطلبون أغنية : ليالى العمر معدودة !
ما يطلبه المستمعون
هذا خروف انجليزى لا يقول « ماء » يقول « WATER »
عايز محامى بسرعة !



مَجَرّ الكبش

هل تعلمُ المكان الذى سار منه الكبشُ إلى سيدنا وأبينا إبراهيم عليه السلام ليذبحه فِداءً لاسماعيل ؟ إن هذا الكبشَ مذكور فى القرآن الكريم .. فالله تعالى يقول : « وَفَدَيْنَاهُ بِذِبحٍ عظيم » .

أما مكانُه فإنك إذا كنت فى « منى » ومتجهًا إلى جبل عرفات فسوف تجد عن يسارك صخرةً مفلوقةً يُطلقون عليها « مجر الكبش » .. ويقولون : إن سكين سيدنا إبراهيم عليه السلام أخطأت ابنه إسماعيل فمسَّت الصخرة ففلقتها . . .

وتجدُ على مقربة من هذه الصخرة صخرة أخرى أكبر منهـا ، يدورُ حولها طريق يقولون .. إنه الطريقُ الذى سار منه الكبش إلى سيدنا إبراهيم ليذبحه . . .

ومن أجل هذا نذبح الضحية فى عيد الأضحى المبارك .

فى عيد الأضحى المبارك

أى هذين الجزارين يصل للخروف قبل الآخر ؟!

أحداث شهيرة

هدم الكعبة المشرفة
٥٧٠ م

فى العاشر من ذى الحجةِ من كلِّ عامٍ هجرىٍّ يَحُجُّ آلافُ المسلمين إلى الكعبةِ المشرَّفةِ فى مكة . وقبل الإسلامِ كان العربُ يحُجّون إلى الكعبة ، ويطوفون بها ، ويتقربون إلى آلهتِهم التى كانوا يعبدونها . ولما كانت الكعبةُ مزارَ جميع قبائلِ الجزيرةِ العربيةِ ، وكانت لها شهرتُها وقدسيتُها فإن حاكمَ اليمنِ الحبشىَّ أبْرَهَةَ كان يغارُ من وجودها فى مكةَ . لذلك فكَّر أن يبنىَ معبدًا بصنعاءَ فى اليمن ، يجتذبُ الحجَّاج بدلاً من الكعبةِ . فبنى معبدًا عظيمًا زيَّنه بالذهب والفضةِ واللآلىءِ وأسماه القُلَّيْسَ . . إلا أن أحدًا لم يهتمَّ بمعبدِه ، أو يفكِّرْ فى زيارته .

اشتدَّت الغيرةُ بأبرهةَ وأقسم أن ينتقمَ من العربِ بهدمِ كعبتِهم ، فخرج بجيشٍ من ستينَ ألفَ مُقاتلٍ يتقدَّمه فيلٌ ضخمٌ كانوا يسمُّونه محمودًا ، وتوجَّهَ أبرهةُ بجيشِه إلى مكةَ حيث خرج بعضُ أشرافِ العربِ لمحاربتِه ، ولكنَّهم هُزِمُوا ، فسار أبرهةُ إلى الكعبةِ التى كان يقومُ على أمرِها عبدُ المطَّلِبِ جَدُّ الرسولِ عليه السلامُ ، وتقدَّم جيشُ أبرهةَ نحو الكعبةِ لهدمِها ، وفى المقدمةِ سار الفيلُ الضخمُ محمودٌ .

ورأى عبدُ المطلِب أنه لا جَدْوَى من الحربِ لعدم التكافؤِ ، فأمر قريشًا بترك مكةَ والاحتماءِ بجبالِها .

ولكنَّ الله قَضَى أن يحمىَ بيتَه ، فلم يَكَدْ الجيشُ يتقدَّمُ حتى بَرَكَ الفيلُ وعجزَ عن السَّيْر ، واغتاظ جنودُ أبرهةَ فضربوه ليمشى فَأَبَى ، فوضعوا قِطَعًا من الحديد فى خرطومِهِ فَأَبَى . . وعندما اقترب الجيشُ من الكعبةِ أرسل الله عليه طيرًا من البحرِ ألقتْ الأحجارَ فوقَ الجنودِ فأهلكتْهم . . وفَرَّ بعضُهم وهم يحملون أبرهةَ مريضًا . .

وهكذا حَمَى اللهُ تعالى بيتَه من الأشرار . . ووقع هذا الحادثُ الشهيرُ فى العام الذى وُلِدَ فيه محمدٌ ﷺ وعندما بُعِثَ بعد ذلك بأربعينَ عامًا وأُنزل عليه القرآن . . نَزَلَتْ سورةُ الفيلِ تحكى هذه الواقعة « أَلَمْ تَرَ كَيْف فَعَلَ رَبكَ بأَصْحابِ الفِيلِ » .



من عجائب الأسماك

سمكة الآرشر

سمكة الآرشر أو راميةُ السهامِ المائيةِ - كما تُسَمَّى - هى سمكةٌ صيَّادةٌ، تصطادُ غذاءَها من الفَراشِ والذُّبابِ والنحلِ، أو أيةِ حشرةٍ أخرى.

ولهذه السمكةِ طريقةٌ عجيبةٌ فى الصيدِ فهى تقومُ برَصْدِ الهدفِ الطائرِ وتَتبعه، ويساعدُها فى ذلك عينانِ تستطيعانِ الرؤية فى الماءِ والهواءِ على السواءِ.

وقد جعل الله لهذه السمكةِ فى فمها مِيزةً خاصةً، فهى تأخذُ الماءَ وتُغلِق خياشيمَها ثم تضغطُ على كميةِ الماءِ الذى أخذته.. عندئذٍ يندفعُ الماءُ بشدةٍ من قناةٍ ضيقةٍ موجودةٍ بين لسانِها وسقفِ حلقِها، ويخرجُ على هيئةِ قَطَراتٍ سريعةِ الاندفاعِ، بحيث تضربُ الهدفَ الطائرَ وتصيبُه، حتى ولو كان هذا الهدفُ على مسافةِ مترين من هذه السمكةِ. عندئذ يغرقُ الهدفُ، ويصبحُ طعامًا سهلاً لراميةِ السهامِ المائيةِ.

وتتعلَّمُ الأسماكُ وتتدرَّبُ على هذه الوسيلةِ للصيدِ منذ الصِغَرِ، وحتى تُتقنَها. وفى البدايةِ لا تستطيعُ أن تُطلقَ الأسماكُ الصغيرةُ قطراتِ الماءِ لمسافةٍ جيدةٍ مثل الأسماكِ الكبيرة.

وتعيشُ أسماكُ الآرشر فى جنوب شرقىِّ آسيا فى المياه المالحةِ والعذبةِ، من الهندِ إلى الفلبين. ويبلغُ طولُ السمكةِ من ٢٠ إلى ٢٥ سنتيمتراً.





ملحق
فى ست صفحات
خاص بالهيئة
العامة للاستعلامات

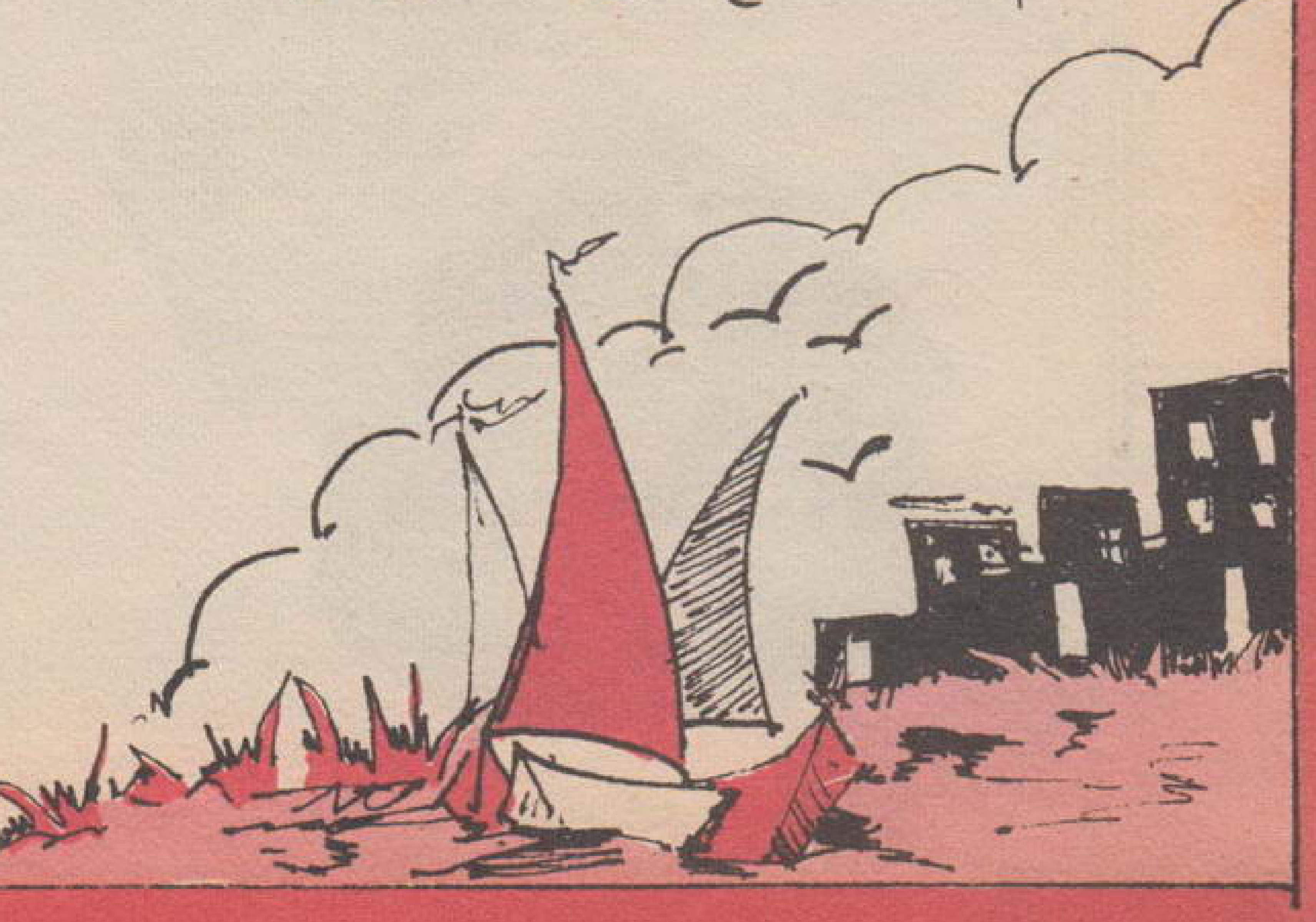
عذرا رحلة..
إلى البحيرة

الحياة رحلة . . وما أروع أن يقضى الإنسان رحلة عمره وحياته فى جولة طويلة عريضة يطوف فيها بلاد الله الواسعة ، ويتعرف على خلق الله ويكتشف فى كل لحظة شيئًا جديدًا ومثيرًا ، ويعرف أن فى سنغافورة مثلاً يأكلون الموز بالشطة ، وفى أندونيسيا يفضلون شرب الشاى بالملح ، وأن الحجلة يلعبها الأطفال فى جميع أنحاء العالم بنفس القواعد . .

واليوم نصحب قراء المصرى الجديد فى رحلة إلى محافظة من أكبر محافظات مصرنا العزيزة ، انها محافظة البحيرة . . سنصل إلى مدينة دمنهور عاصمة المحافظة يوم ١٩ سبتمبر لنحتفل مع أهلها بعيدهم . . ففى هذا اليوم من عام ١٨٠٧ استطاع أهالى رشيد الوقوف فى وجه حملة فريزر . . ودافع الناس ببسالة وقهروا العدو بقيادة على بك السلانكى . . وتعتز رشيد أيضا بأن حجر رشيد الذى اكتشفه شامبليون كان له الفضل فى معرفة وحل رموز اللغة الهيروغليفية . .

ونلتقى فى دمنهور بأصدقاء المصرى الجديد ، فنقوم معهم بجولة لنستمتع برؤية المعالم والآثار هناك ومنها : مسجد التوبة ، ومسجد أبو الريش ونزور كنيسة الملاك ميخائيل . . ونسأل أبناء المحافظة عن الصناعات الرئيسية وباعتزاز يقولون : فى محافظة البحيرة الكثير من شركات الغزل والنسيج والصناعات الكيماوية والكروم ، وتشتهر محافظتنا بصناعة السجاد . . وهى تعتبر أولى المحافظات فى إنتاج الكمثرى والعنب والموالح . .

ويحدثنا أصدقاء المصرى الجديد فى البحيرة عن الشخصيات الشهيرة التى أنجبتهم المحافظة بفخر واعتزاز ، ومنهم : الإمام الشيخ محمد عبده . . المناضل البطل عمر مكرم . . الأدباء : توفيق الحكيم ومحمد عبد الحليم عبد الله . .



فلاح يابانى يكشف زراعة اللؤلؤ



اليابان من البلاد التى يمكنك زيارتها ـ رغم بعدها ـ من خلال القراءة . . وكما تعرف ، اليابان بلاد اللؤلؤ . . واللؤلؤ الطبيعى ينمو فى داخل القوقعة فى مياه البحر ، ويتولى الصيادون الغوص وصيدها ، وعلى الشاطئ يفتح الصياد القوقعة ، ومن الممكن أن يجد فى بعض القواقع اللؤلؤ ، وفى آلاف القواقع لا يجد شيئا . .

شغل هذا الموضوع شاب يابانى فقير يسمى « ميكوموتو » . . فكر كثيرا وسأل نفسه : كيف يدخل اللؤلؤ فى بعض القواقع ، ولا يدخل فى بعضها الآخر ؟ ! ولكن « ميكوموتو » لم يتعلم ليعرف الإجابة على سؤاله ، أنه لا يعرف القراءة ، ليعرف الإجابة على سؤاله ، ويعرف أن بعض الطفيليات تتسلل إلى داخل القوقعة بين المعدة والكبد فتتألم وتدافع عن نفسها بعزل هذا الجسم الغريب المتطفل بإفراز مادة جيرية شفافة تلتف حول الجسم ، وأن هذه هى بداية تكوين اللؤلؤة الطبيعية التى تنمو فى عدة سنوات .

وظل السؤال يدور فى رأس « ميكوموتو » ، ظل يحيره حتى عرف هذه الحقيقة العلمية ، وبدأ يصطاد القواقع ويفتحها ، ويدخل فيها أجساما غريبة ، مثل الرمال الصغيرة ، وينتظر أعواما لينمو اللؤلؤ . . وفشل فى المرة الأولى ، والثانية والثالثة ، ولم ييأس . . ونجح أخيرا فى زراعة اللؤلؤ داخل القواقع عام ١٨٥٩ . . وكانت هذه هى بداية زراعة اللؤلؤ فى العالم . . ونجح هذا الإنسان القروى البسيط فى تحقيق حلمه . . وأصبح من أشهر الرجال فى هذا الميدان .

حاول أنت أيضا أن تسأل . . وتفكر . . وتبحث عن الإجابة حتى تنجح فى الوصول إلى هدفك . . فما أروع النجاح وأعظمه .



مبروك
العودة إلى المدرسة

سوف تمر الأيام سريعا . . وسوف تكبر . . وسوف تتذكر أن أيام الدراسة هى أحلى أيام العمر . . وفى أول كل عام دراسى يحدث شيئان :

* الآباء ينصحون بالمذاكرة أولا بأول . . ومعهم حق ـ ويحرصون على مسك الزمام بحزم بعد الإنطلاق فى الاجازة ، ويرددون كثيرا : أن أيام اللعب قد انتهت ، وجاءت فترة الجد .

* الأبناء يعدون بالمذاكرة بانتظام مستفيدين من خبرات السنوات السابقة ، ولن يؤجلوا عمل اليوم إلى الغد ، فكل واحد منكم يزدحم صدره بآمال النجاح والتفوق .

ولكن ، ما يحدث أن حالة الحماسة لا تستمر بنفس القوة بقية شهور السنة ، ومع الأيام يطغى الاهتمام بالكرة وببرنامج الدورى على برنامج المذاكرة ، ويهتم البعض منكم بمتابعة المسلسلات التليفزيونية ، ويتسرب الوقت ويصبح المفقود والضائع منه أكثر مما ينبغى إلى أن تقترب أيام الامتحانات ويسود الشعور بالقلق ، وكأن هذه الامتحانات مفاجأة ولم تكن فى حسابنا . . وحتى لا يحدث هذا نتمنى أن ينتظم كل أصدقاء المصرى الجديد أوقاتهم من أول لآخر يوم فى السنة . . ومبروك العودة للدراسة . . أحلى أيام العمر .

من أقوال ناظر مدرسة :

إننى أحب مهنتى ووجودى بين تلاميذى . .

وإننى لا أعتبر نفسى فى مدرسة ، إنما فى قاعدة لإطلاق الصواريخ . . فكل تلميذ من هؤلاء الأبناء ، صاروخ موجه ، سوف ينطلق بعد التخرج لبناء المستقبل فى أحد المجالات .



أطباق طائرة

يسأل قارىء المصرى الجديد : أحمد عبد الله ـ مدرسة اللغات عن الأطباق الطائرة ، وهل تطير فعلا فى سماء كوكبنا من وقت لآخر ؟ !

ويقول فى رسالته :

نسمع أن الأطباق الطائرة تزور الأرض من وقت لآخر ، لكن لو أن هذا صحيح : لماذا لم تترك أثرا واحدا بارزا ؟ ! لماذا لم يقع منها شىء ولو بسيط يدل عليها ؟ ! لماذا لم تمكن أبراج المراقبة فى كل المطارات العالمية من تصوير طبق طائر واحد بوضوح ؟ ! وفى رأيى أن كل هذا الكلام يصلح للحكايات الخيالية التى تناسب أطفال عصر الفضاء والصواريخ والأقمار الصناعية . .

ويتفق العالم الدكتور « فيليب كلاس » مع رأى صديقنا الذكى أحمد عبد الله ويقول : « إن كل الحكايات التى رواها الناس عن الأطباق الطائرة ، تفتقد الأساس العلمى » .

يا قدماء أصدقاء المصرى الجديد

المصريون القدماء أول من عرفوا علم الحساب والهندسة والمساحة. واستخدموها فى مجالات متعددة ، منها إلغاء خطر-الفيضان ، وبناء المعابد والأهرام . . وقد برع القدماء المصريين فى كثير من العلوم مثل : الطب والصيدلة والتحنيط والفلك . .

هناء محمد تركى
مركز نجع حمادى
قرية بهجورة ـ قنا

أصدقاء المصرى

ـ غادة أحمد خضير ـ مدرسة العقاد الخاصة (فوه) .

**

ـ فتوح عرابى عوارة (طنطا) .

هل تعرفه ؟!

إنه فنان عبقرى . . أغانيه وطنية صادقة تهز المشاعر بألحانه الخالدة ، جعل جماهير الشعب تنشد ألحانه وتغنى معه :

بلادى . . بلادى لك حبى وفؤادى

طبعا عرفته ؟ !

إنه الفنان : سيد درويش . . من كبار الملحنين المصريين الذين ظهروا فى أوائل القرن العشرين . . وهو من مواليد الاسكندرية . . حفظ القرآن الكريم ، وفى سن صغيرة وجد أسرته أمانة فى عنقه ، واستطاع أن يكسب لقمة العيش بتلاوة القرآن وإنشاد السيرة الشريفة . . وعندما وصل إلى سن الشباب ، اشتغل عند أحد المقاولين ، وكان يحمل الطوب ويصعد على السقالات . . وأحس بمعاناة الناس .

رحل عن عالمنا فى ١٥ سبتمبر ١٩٢٣ . .

لكنه فى ضمير الناس باق وخالد مثل ألحانه .



قالوا عن الكتاب

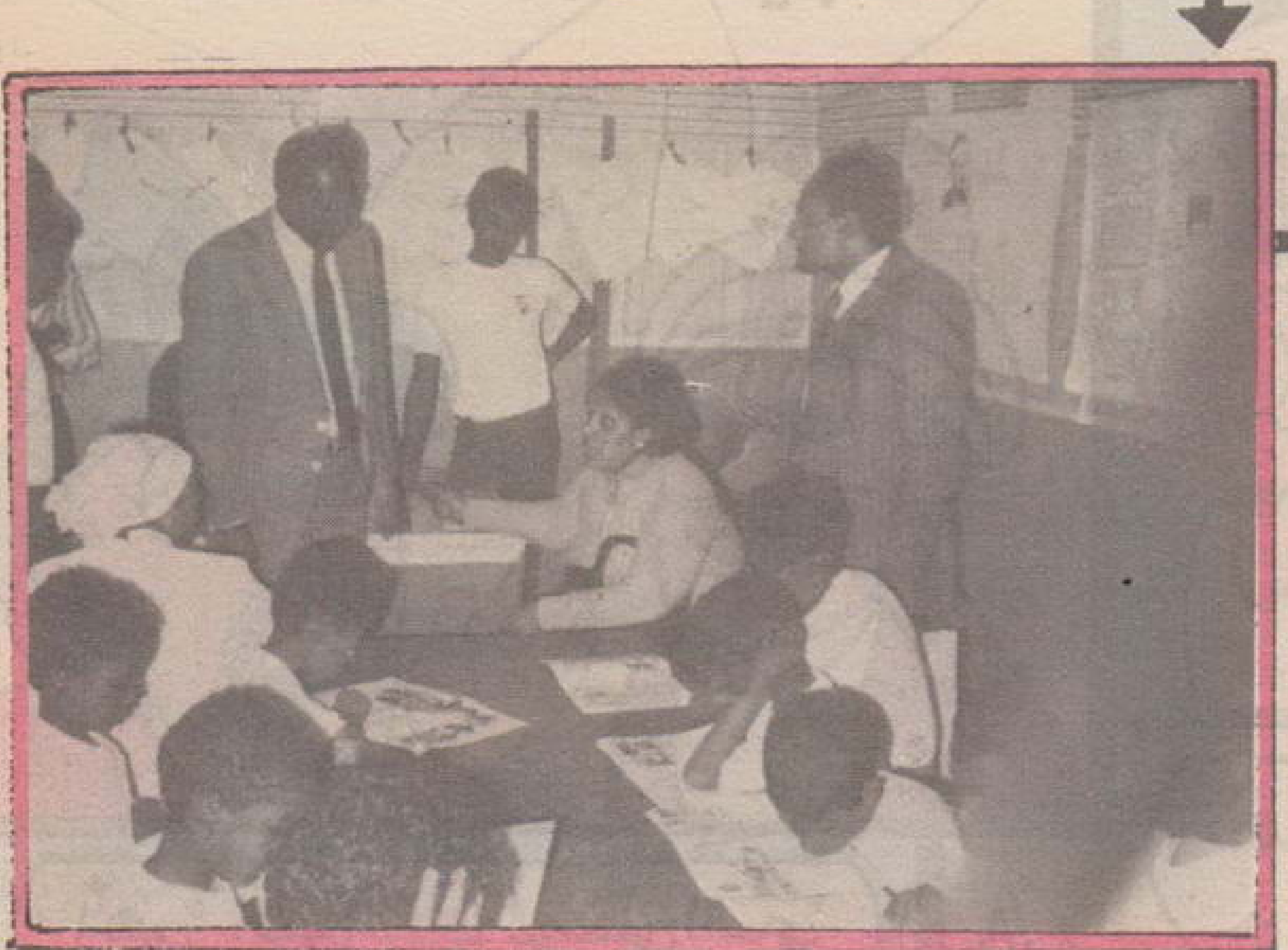
تقليب صفحات الكتاب ، يمكنك من التحليق فوق السحاب ، والغوص فى أعماق البحار ، والتعرف على الناس وعاداتها وتقاليدها ، وترى الدنيا من حولك ، وأنت فى مكانك . .

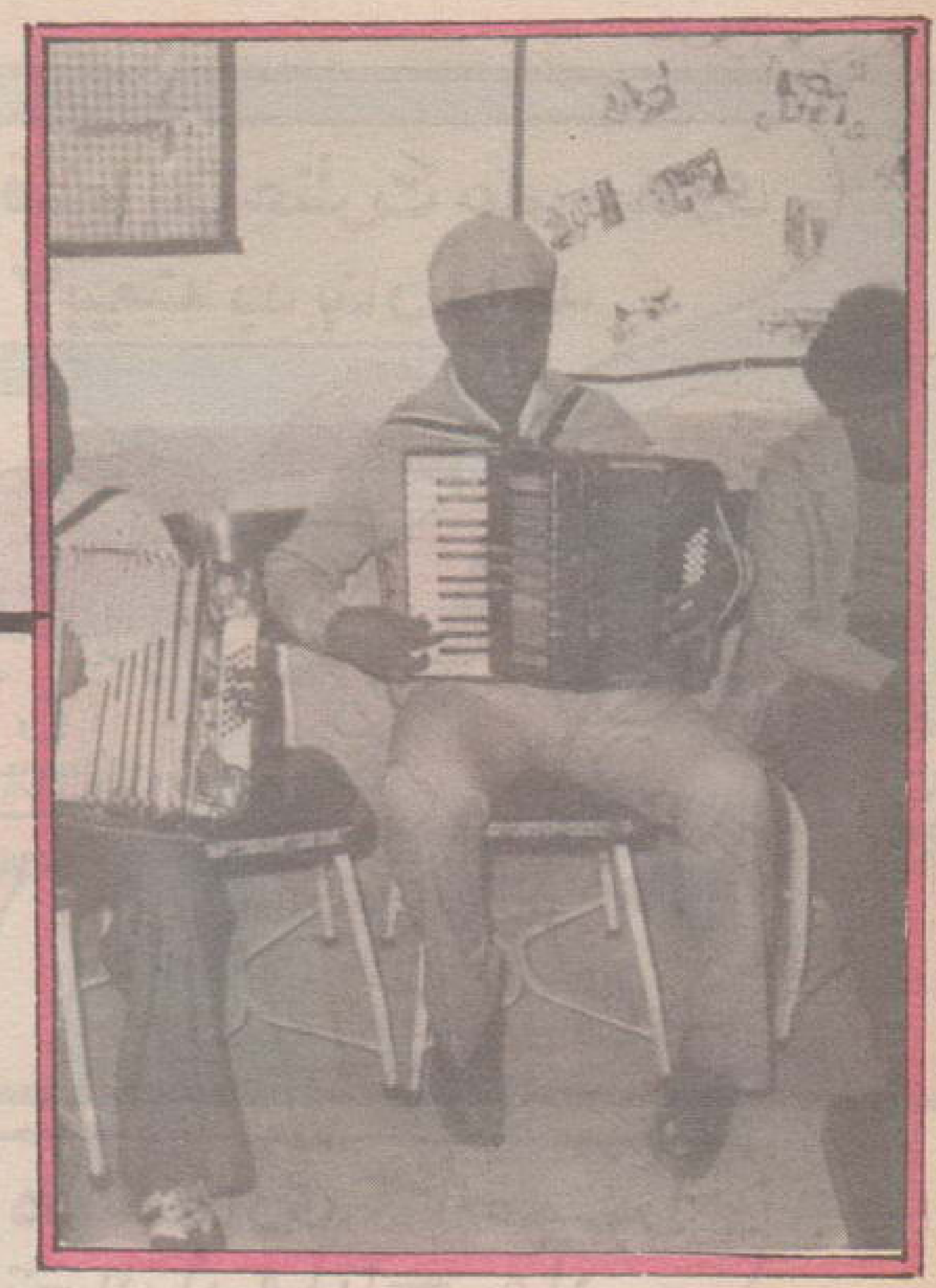
مع الموهوبين

في نوادي الطفولة التابعة لمراكز الاعلام الداخلي

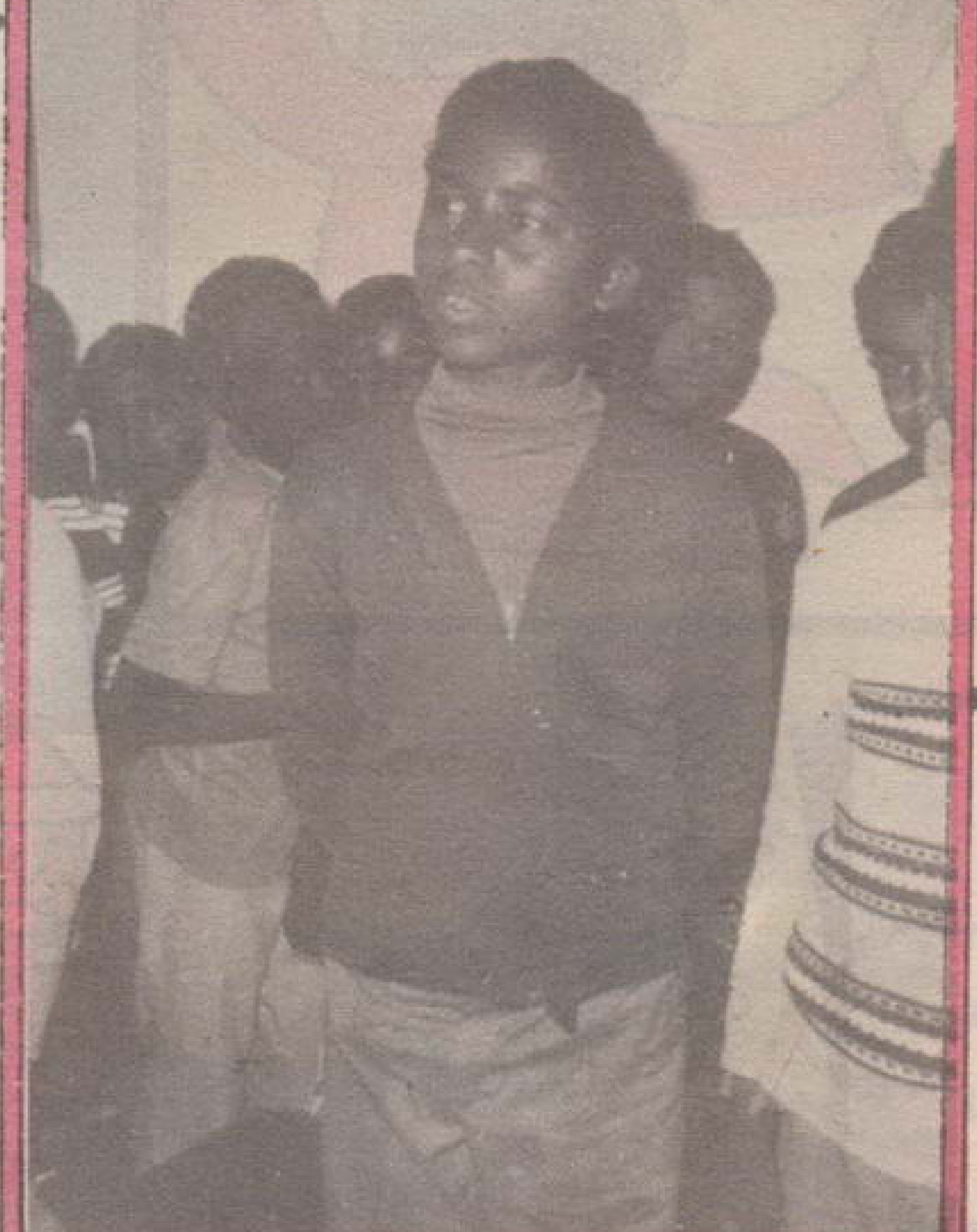
ـ أصدقاء المصري الجديد يقضون الساعات المفيدة والممتعة في مكتبة نادي الطلائع بأسوان .











ـ فاز الصديق مصطفى أحمد عبد الله في مسابقة العلم والإيمان والجائزة خمسة عشر جنيها .

ـ صديق المصري الجديد : القارىء العزيز عثمان محمد عضو نادي طلائع أسوان يعزف على الأكورديون بمهارة يستحق عليها تصفيق بقية الزملاء . الأعضاء .

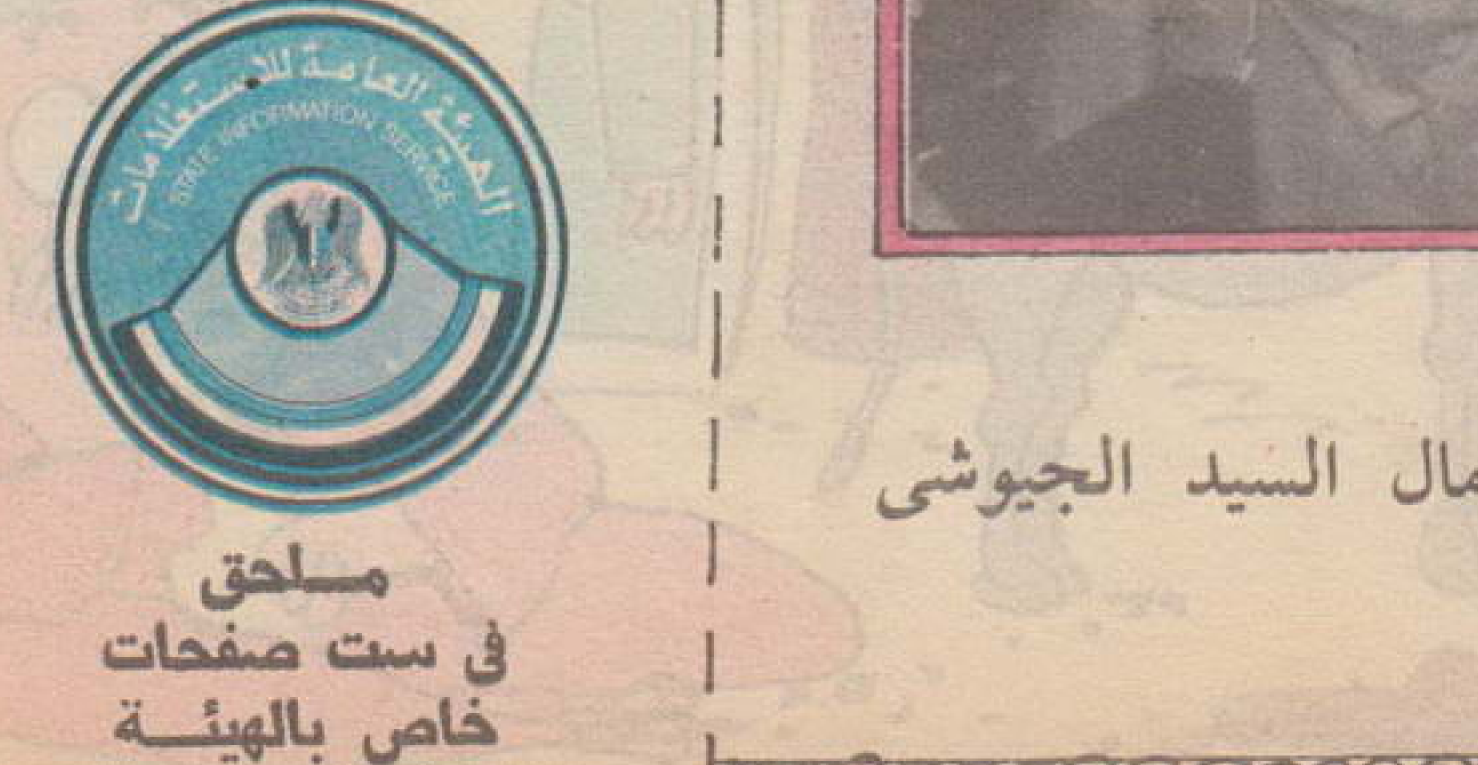
أصدقاء المصري الجديد



فتوح عربي عوارة
طنطا

أمال السيد الجيوشي

المصري الجديد



ملحق
في ست صفحات
خاص بالهيئة
العامة للاستعلامات

حمار جحا

شوقى حسن

لقد ضاع حمارى ألم ترحمارى أيها الرجل ؟

أبدًا يا جحا

أقسم إذا عثرتَ على حمارى لأبيعنه بدينار واحد


أهئ أهئ .. يا لحظى السيئ لم أجد الحمار

ها هو حمارى .. أخيرًا .. تعال أيها الحمار

للبيع
حمار بدينار واحد
حذاء قديم
بـ ٩٩ دينارًا
بشرط الإثنين معًا

2014

BLUE BIRD



Arab Comics.net
و بلو بيرد
عرب كوميكس
M.Raafat
تحيا مصر
مصر

صندوق الدنيا



السنة الخامسة العدد ٥٥ أول سبتمبر ١٩٨٢ الثمن ٧ قروش



مرحبًا بالأصدقاء

أيها الأصدقاء كل عام وأنتم بخير أولا بمناسبة قرب بدء العام الدراسى الجديد، ومعه نتمنى لكم جميعا التوفيق والنجاح.. وثانيا بمناسبة حلول عيد الأضحى المبارك فى نهاية هذا الشهر. وفى هذا الموعد يجتمع آلاف المسلمين من كل أنحاء العالم حول الكعبة المشرفة لأداء فريضة الحج.. وفى هذا اليوم أيضا وبعد صلاة العيد مباشرة يقوم المسلم القادر بذبح الضحية لتوزيعها على الفقراء والأصدقاء والأحباء.

فكل عام وأنتم بخير
وأهلاومرحبًا بالأصدقاء

أمير البحر

أحمد بن ماجد السعدىّ، أو أمير البحر كما سماه البرتغاليون، ملاح عربى استعان به فاسكو دى جاما فى رحلته الشهيرة حول رأس الرجاء الصالح إلى الهند. ألفَّ ثلاثين كتابا فى علوم البحار توضح الإرشادات الملاحية التى تنشرها الأمم الحديثة من أجل الاهتداء إلى الموانىء ومعرفة صفات السواحل والمسافات والرياح أشهرها كتاب «الفوائد فى أصول علم البحر والقواعد».

من الصديق
منتصر سدراك مرقولى

صندوق الدنيا
مجلة تربوية شهرية
تصدر عن
الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية
١٠٨١ كورنيش النيل - جاردن سيتى - القاهرة
بالاشتراك مع
مجلة الشباب وعلوم المستقبل
مؤسسة الأهرام

اللجنة الاستشارية للمجلة
رئيس اللجنة:
الدكتور محمد محمود رضوان — التربية والتعليم
أعضاء:
صلاح جلال — مجلة الشباب وعلوم المستقبل
أحمد رياض أباظة
إبراهيم عبد الرحمن — الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية

هيئة التحرير:
أميرة فريد
إيناس عفت
خديجة صفوت
كريمان جودت

مطابع الأهرام التجارية



والصديق علاء بهنسى النجّار من محافظة كفر الشيخ

يسأل الأصدقاء.. لماذا نرى فى حوصلة الدجاجة حجراً ورملا؟ وهو يقول لهم إن السبب أن الدجاجة ليس لها أسنان تطحن بها الطعام لذلك فإن الحجر والرمل الذى تبتلعه مع طعامها يساعدها على طحن الطعام وهضمه.

فكاهة

فكاهة من الصديق أسامة شيخ إدريس من جمهورية السودان الشقيق..

الأول: لماذا لا تستحم إلا مرة واحدة فى السنة؟

الثانى: لأن الطبيب قال لى: صحتك مثل الحديد، وأنا أخشى عليها من الصدأ!

حوار بين فتاة وجدّتها

سألت الفتاة جدّتها - وكان وجه الجدة يفيض إشراقًا وحيوية وسعادة: أىّ مواد التجميل تستعملين؟ فقالت لها الجدة:

استخدم لشفتىَّ الحَقّ..

ولصوتى الرحمة.. وليدى الإحسان..

ولقَوامى الاستقامة، ولقلبى الودّ والشفقة.. فليتكِ يا ابنتى تستعملين هذا المستحضَر العجيب.

من الصديقة

عبير محمد عبد التواب

الاسكندرية

هواة المراسلة

الاسم: محمد فهمى عوض دياب

السن: ١٢ سنة

الهوايات: ركوب الدراجات والسباحة.

العنوان: شارع صلاح سالم - حارة سلامة - ميت غمر - دقهلية.

***

الاسم: طارق مصطفى صادق

السن: ١٣ سنة.

الهوايات: القراءة والمراسلة والرسم.

العنوان: ٢٦ شارع سعد زغلول - محافظة السويس.

***

الاسم: عماد محمد أبو الخير

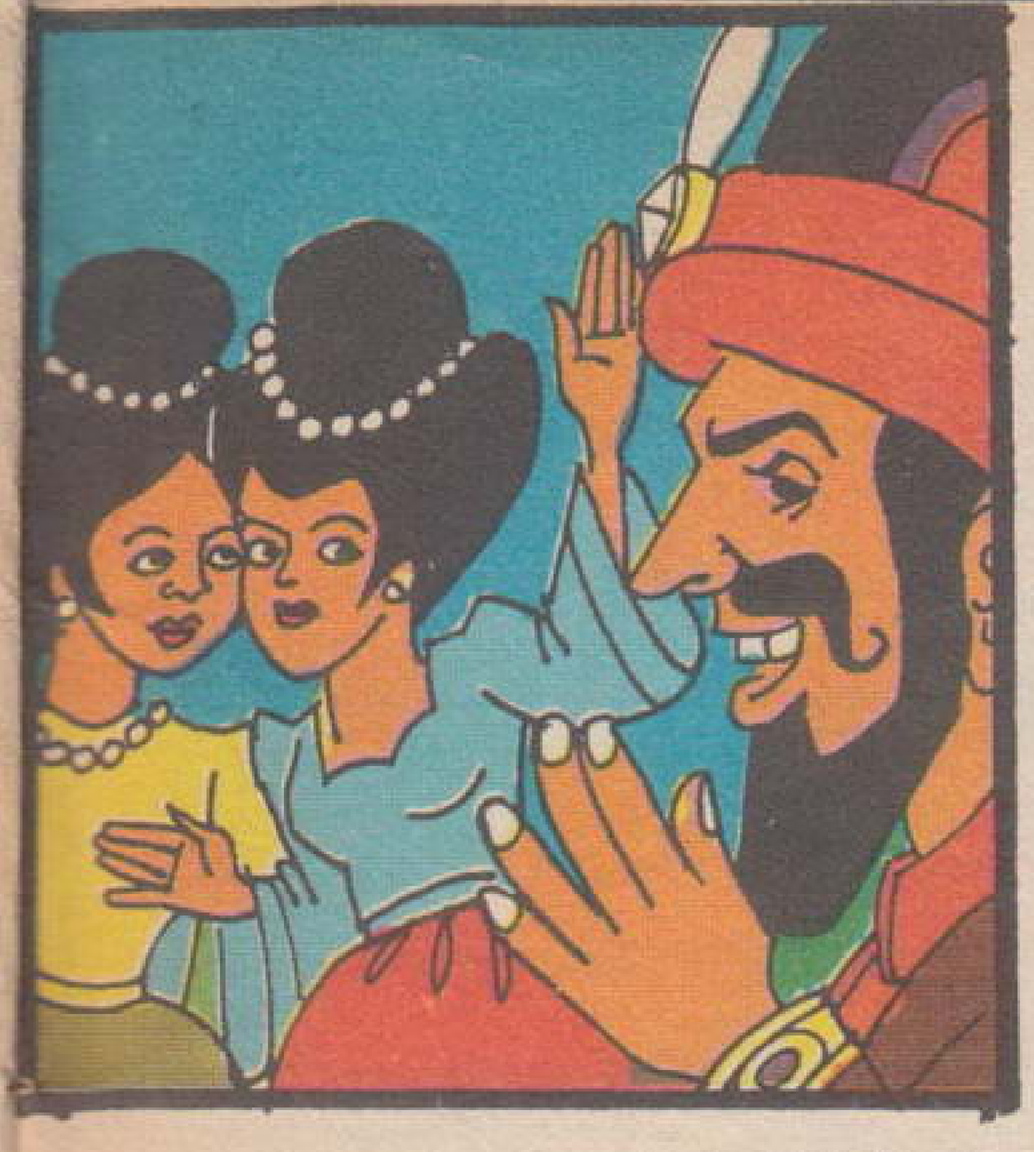
السن: ١٤ سنة.

الهوايات: المراسلة.

العنوان: ١٥٧ شارع الفالوجة - عزبة شركة السكر - الحوامدية - محافظة الجيزة.



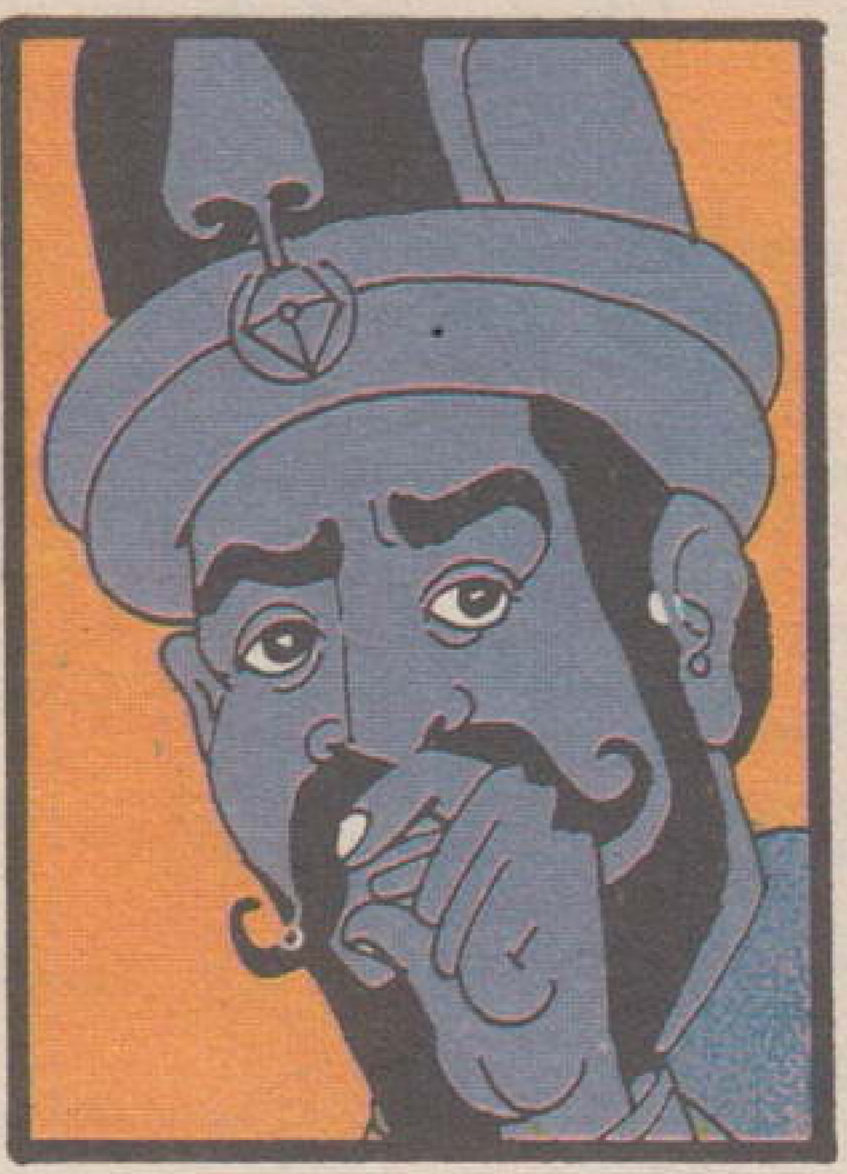


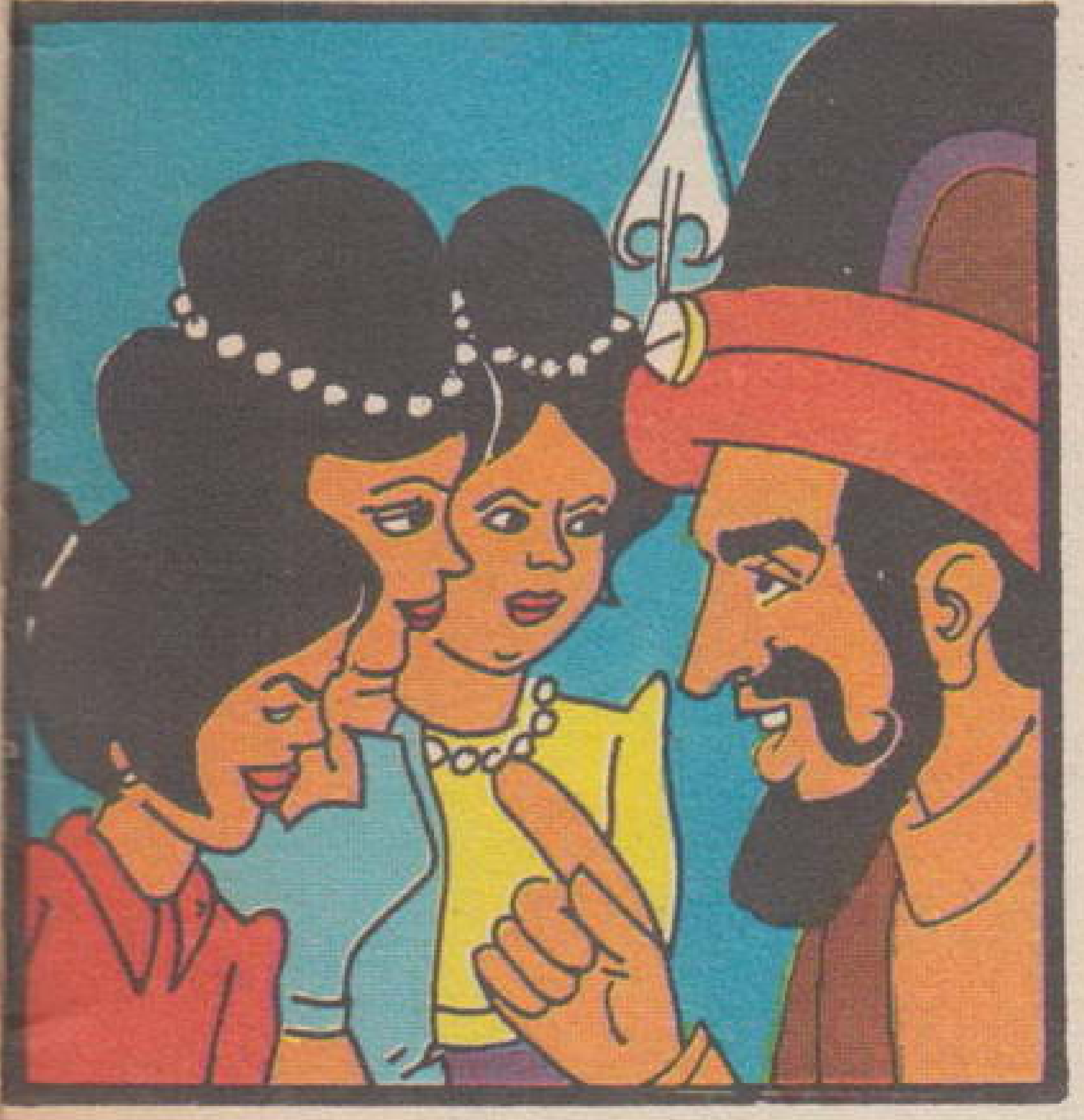


كان لأحدِ الملوك ثلاثُ بناتٍ يُحبهنَّ حبًّا عظيمًا ، ويُغدِقُ عليهن من أموالِه ومجوهراتِه ، ولا يَدَّخِرُ وُسْعًا فى إسعادِهن .

وكان يُلاحَظ أن البنتين الكبيرتين سعيدتان بما يُعطيه لهما . . وتَلبسان كلَّ يومٍ الثيابَ الفاخرةَ ، والمجوهرات الثمينةَ .



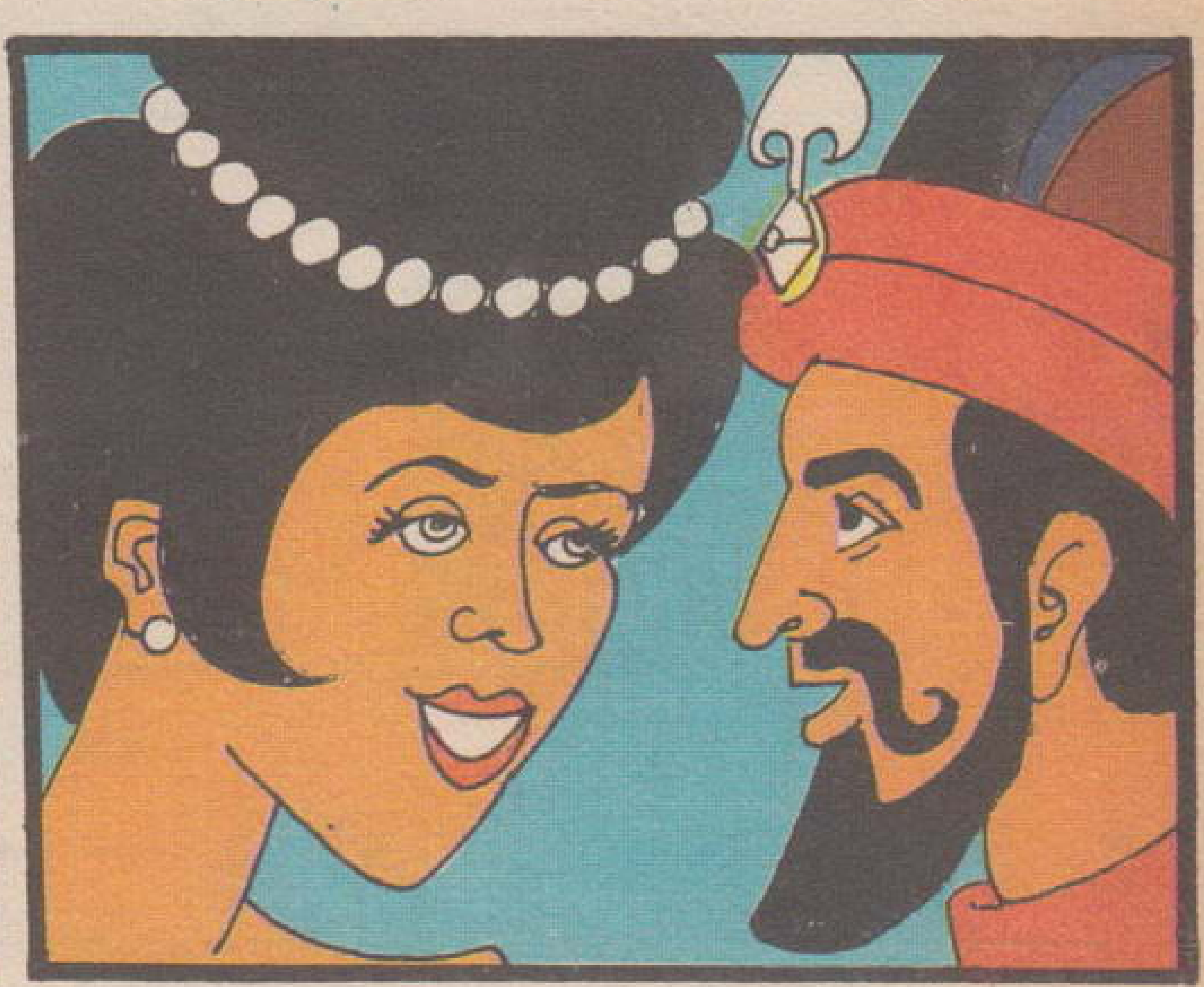


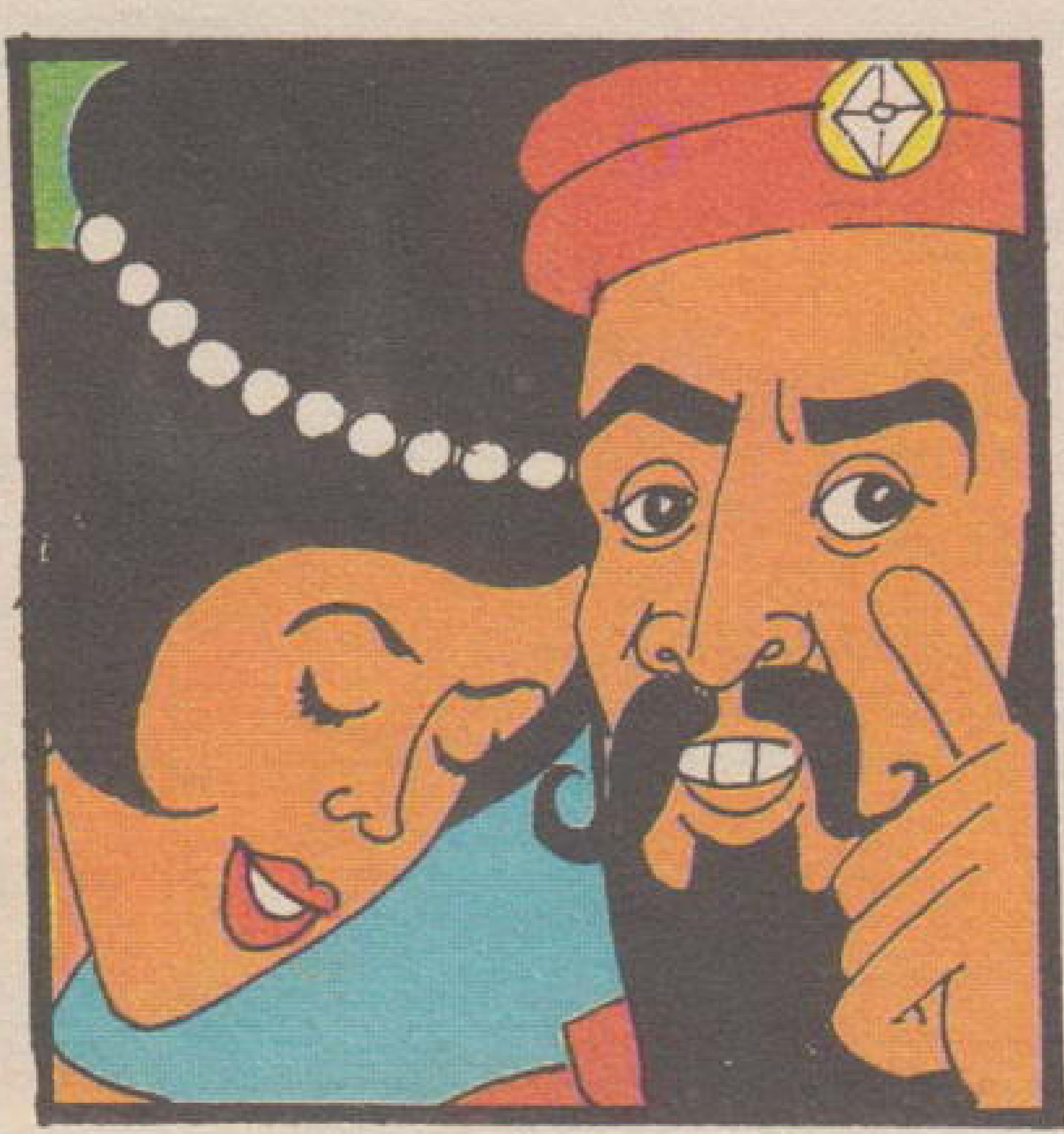


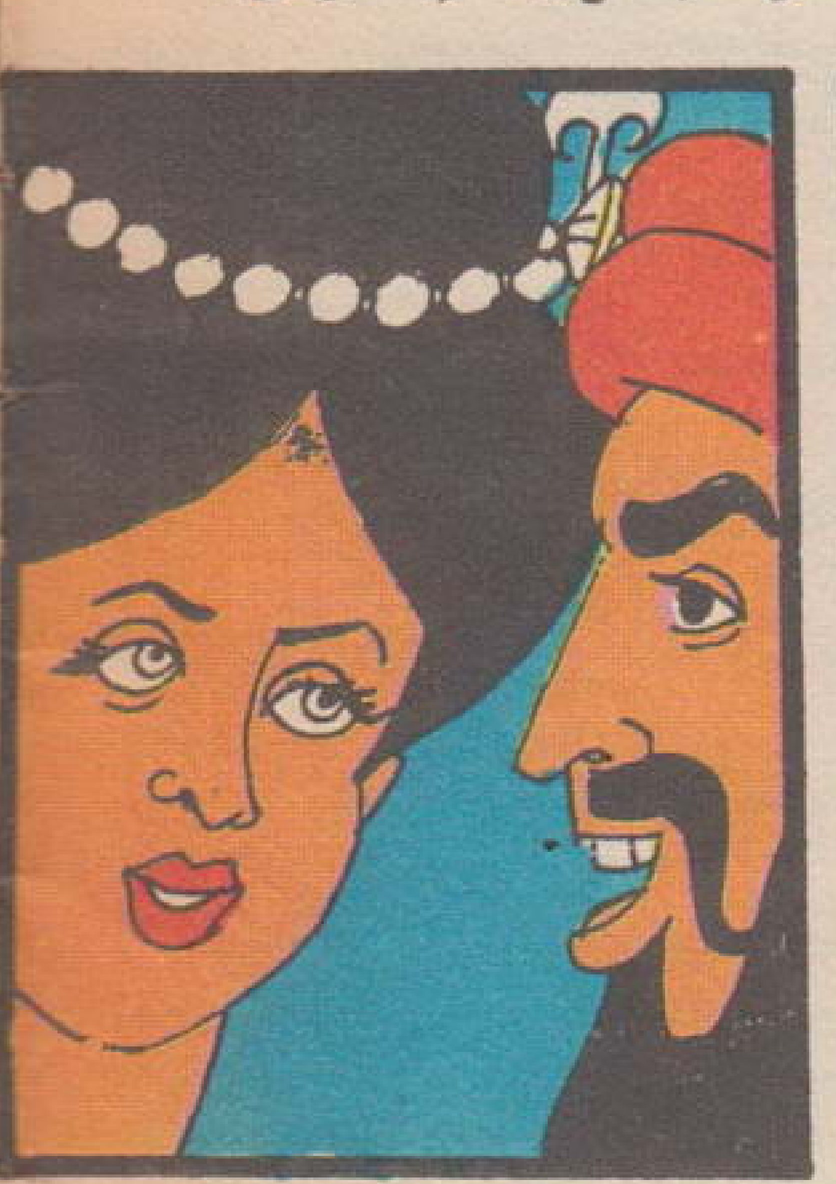
أما الأبنةُ الصُغرى فكانت تبدو حزينةً دائمًا . . ولا تهتم بما تهتمُ به الأختان الكبيرتان . . كانت تلبسَ ثيابًا متواضِعةً ، ولا تتحلَّى بالمجوهَراتِ .

وفكَّرَ الملكُ يومًا فى أن ابنتَه الصُغرى لا تُحِبُّه ، فهى لا تهتمُّ بهداياه إليها ، ولا تبدو سعيدةً . وقَرر أمرًا .

استدْعىَ الملكُ فى أحدِ الأيامِ بناتِه الثلاثَ وقال لهن : ليس لى فى الدنيا سِوَاكُنَّ ، وأُريد أن أعرفَ مَدَى حُبِّ كلِّ واحدةٍ منكنَّ لى . .







قالت الأبنةُ الكبرى : أحبُكَ يا جلالة الملك قَدْرَ حُبِّى لمجوهراتِ التاجِ جميعًا ، وقَدْرَ حُبِّى لكُرسِىِ عَرْشِكَ المُرَصعِ بأثمنِ مجوهراتِ العالَم .

ابتهجَ الملكُ ، وسر من ابنتِه الكُبرى وقال لها : منحتُك جميعَ مجوهراتى مِن بَعدى ، وكذلك لك كرسىُّ العرشِ .

ولما جا الدورُ على البنتِ الوُسْطى قالت : أحبُكَ يا والدى قَدْرَ حبى للأموالِ الكثيرةِ فى خزائنِك ، وقَدْر حبى لأثاثِك الفاخرِ الثمين



سر الملكُ كثيرًا وقال : منحتكِ من بعدى كلَّ أموالِى وأثاثى أيتُها الابنةُ المُحِبَّة .



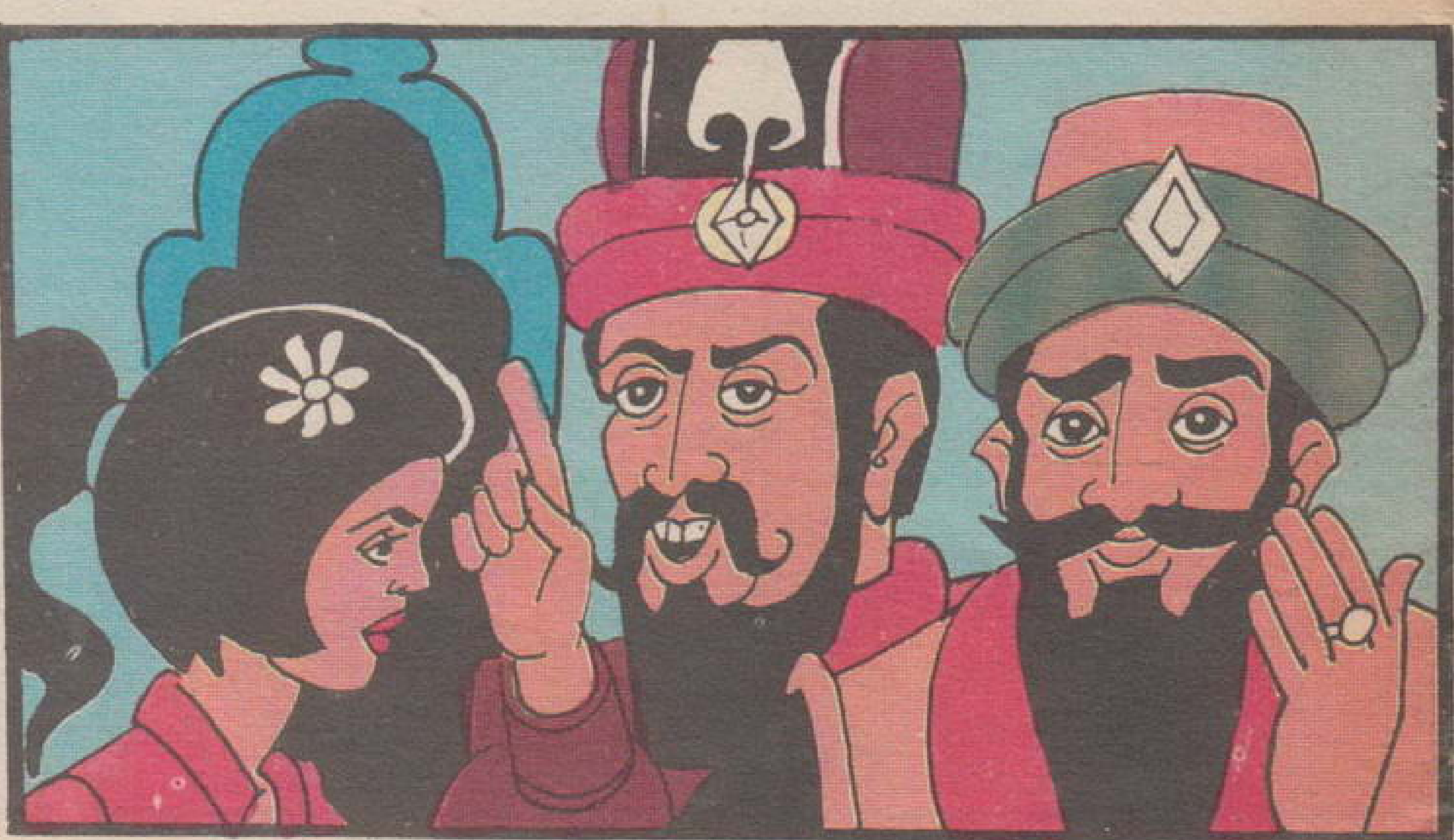
ثم قال الملك لابنتِه الصُغرى .. وأنتِ يا صغيرتى ، ما مقدارُ حبكِ لى ؟



تلعثمتْ الابنةُ الصُغرى وترددتْ ثم قالت أخيرًا : أحبُك يا والدى قَدْرَ حبى للمَلحِ !



انفجر الملكُ غاضبًا وقال : المَلح .. ابنةُ الملكِ تحبُ أباها قَدْرَ حبهـا للمَلحِ ؟ .. اذهبى إلى غرفتكِ ولا تَدَعِينى أراكِ ، واعلَمِى أننى قد حرمتُك من ميراثِى ..



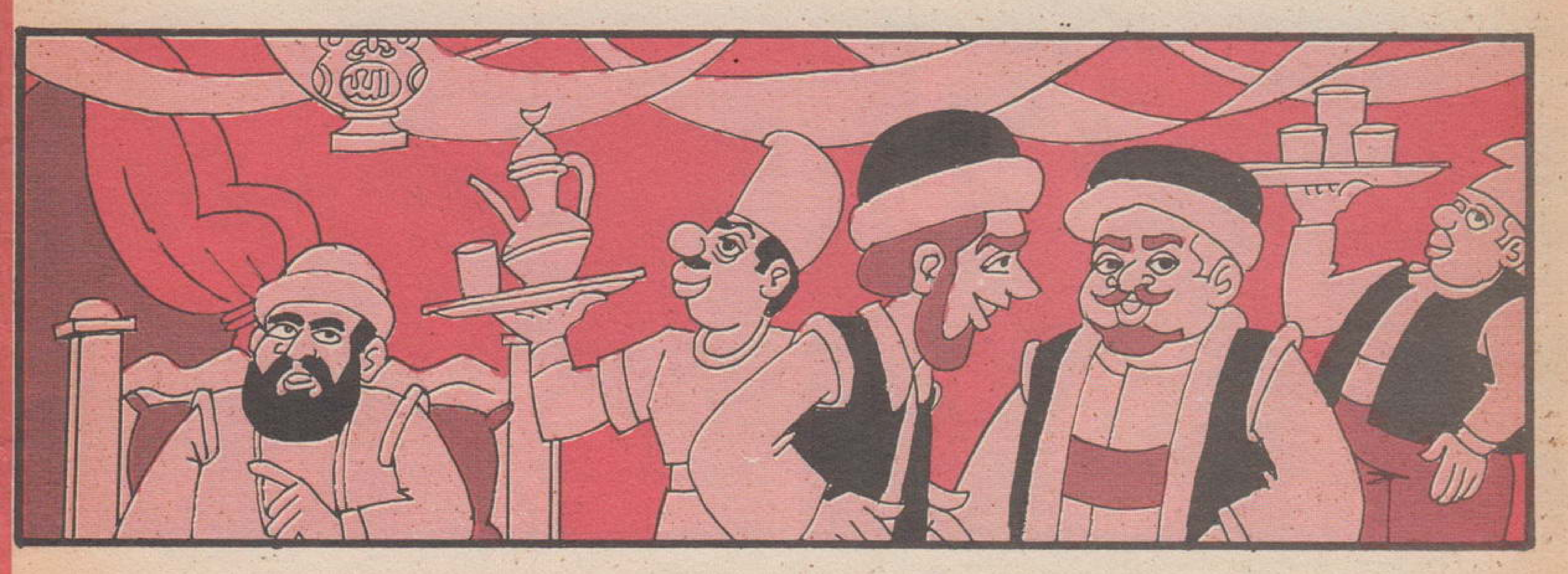
كان وزيرُ الملك يستمعُ إلى هذا الحِوارِ بين الملكِ وبناتِه ، وكان يعطفُ على الابنةِ الصُغرى عطفًا كبيرًا ، ويعرفُ أن البنتين الكبيرتين تطمعان فى مالِ والدِهما ...



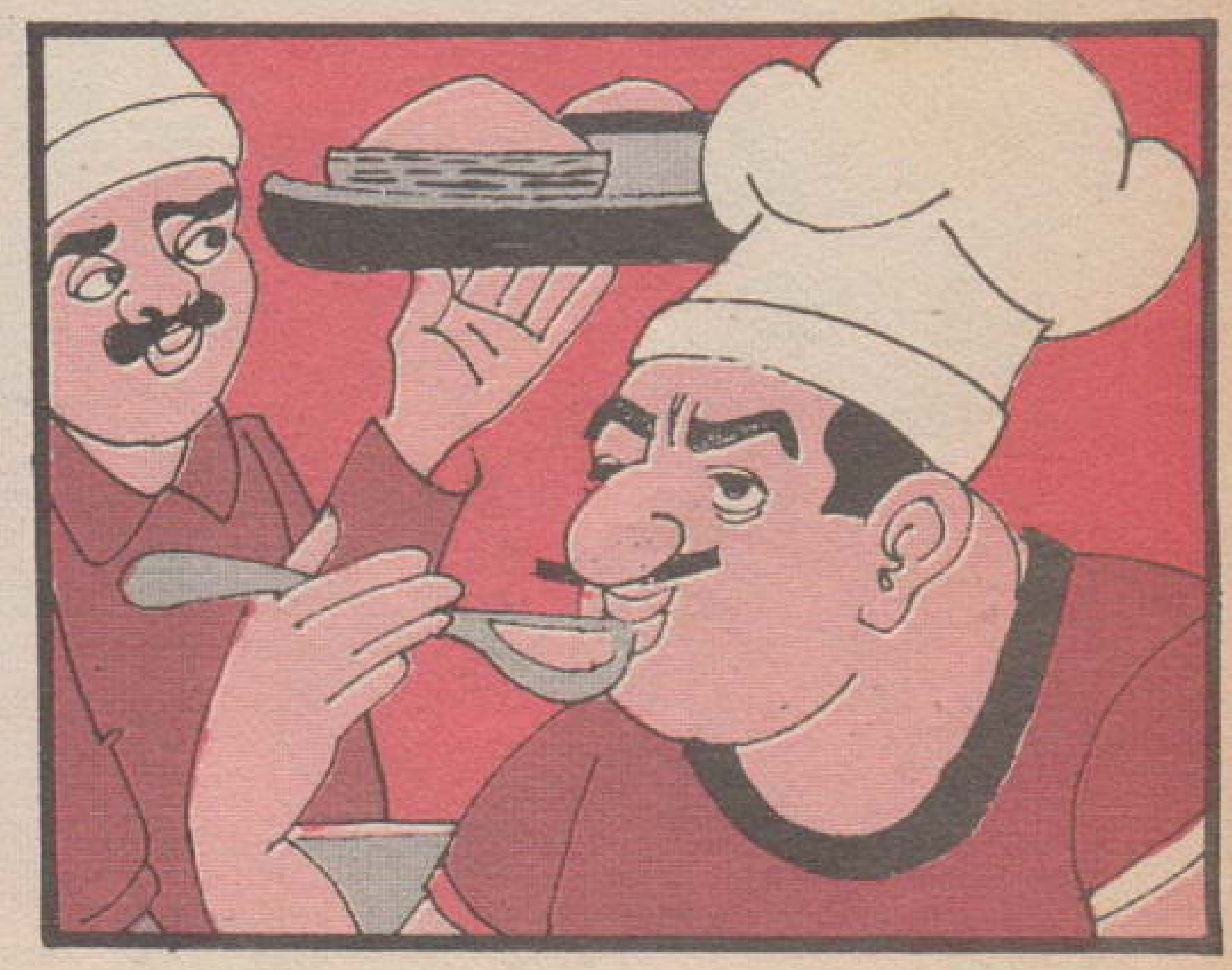
وذهب الوزيرُ إلى الابنةِ الصغرى فى غرفتِها وقال لها : لا تحزَنِى أيتُها الأميرةُ الصادقةُ الجميلةُ .. سيأتى اليومُ الذى يعرفُ فيه والدُك كم تحُبينَه .



الوزير : لقد أصبح كلُّ شيءٍ على ما يرام يا مولاى ، وسيكون الاحتفالُ بعيدِ جلوسِك على العرش أجملَ ما شاهدَتْه البلادُ .



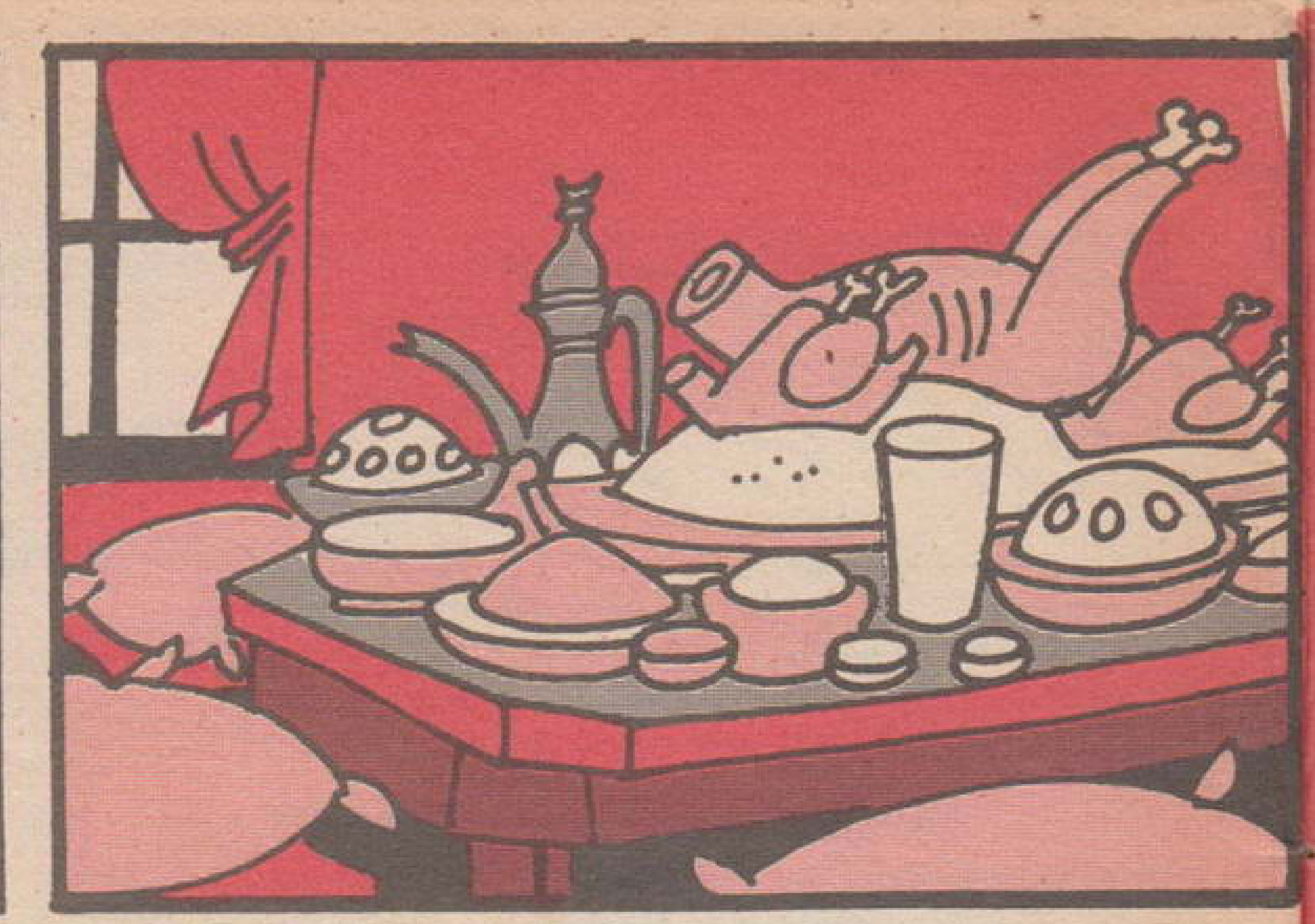
وَبدا القصرُ فى أجملِ صورةٍ ، وزُيِّنَ بالأنوارِ الملوّنةِ الجميلةِ ، وكان الخَدَمُ يَروحُونَ وَيجيئون ، يهيِّئون القاعاتِ استعدادًا للحفلِ الكبيرِ .



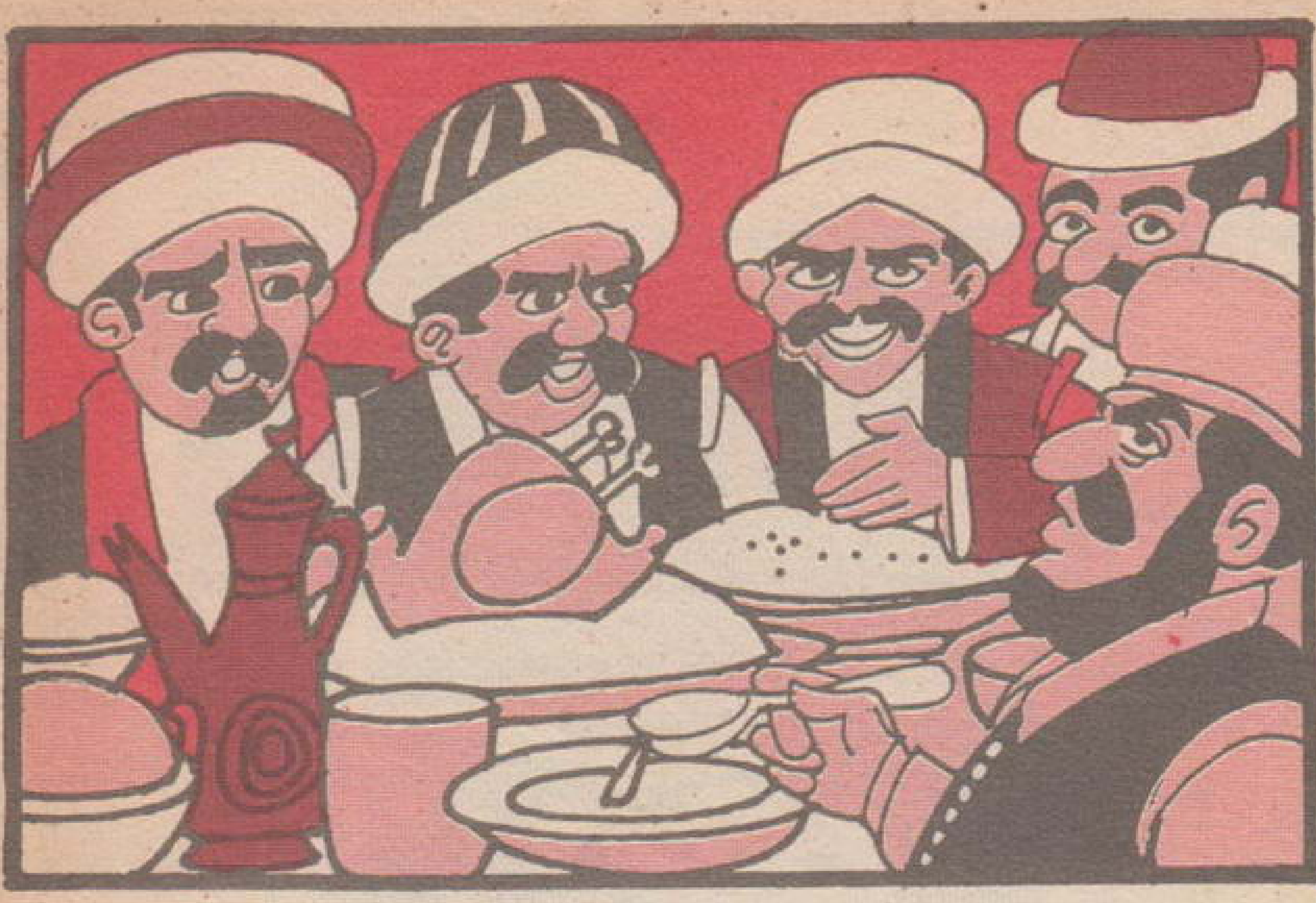
وفى مطبخِ القصرِ وقف كبيرُ الطُّهاةِ بين مُساعِديهِ يُعِدُّون أشكالاً وألوانًا من أفخرِ الطعامِ وأشهاه .



وفى اليومِ المحددِ للاحتفالِ وَفَد على القصرِ مئاتُ المدعوين من كبارِ رجالِ الدولةِ ، وكان الملكُ وابنتاه الكبيرتان فى استقبالِ المدعوين .



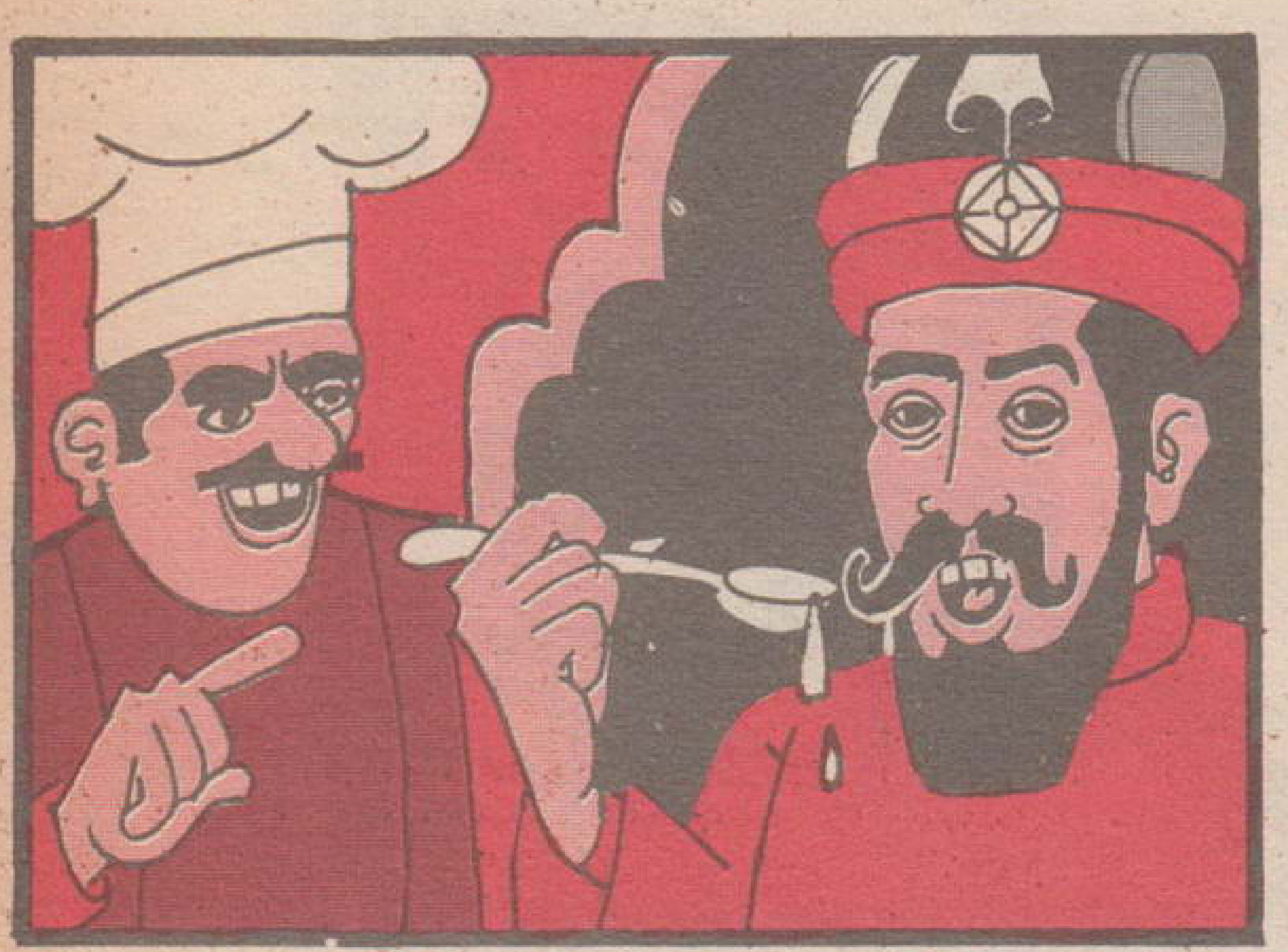
ونُصِبَتْ الموائد الفاخرةُ ، ووُضعت عليها أطباقُ الطعامِ التى أظهر فيها كبيرُ الطهاةِ براعة فن الإعدادِ والتجهيزِ .



وقاد الملكُ ضيوفَه ، وجلسوا جميعًا حولَ المائدةِ ، وبدأوا فى تناولِ الطعامِ .



وفوجىء الملكُ بالضيوفِ يتأففون من الطعامِ ، وكُلُّ من يأخذُ شيئًا ليأكله يلفِظُه ولا يأكله .



استاءَ الملكُ كثيرًا ، وتذوقَ الطعامَ فإذا به خَالٍ من الملحِ تمامًا .. واستشاطَ الملكُ غضبًا ، ونادى كبيرَ الطُهاةِ وأخذ يؤنبه تأنيبا شديدًا ..



وهنا تقدَّم الوزيرُ من الملكِ وقال له : يا مولاى .. الطاهى ليس له ذَنْبٌ .. إنهـا فكرتى كى أثبتَ لك كم تحُبكَ ابنُتك الصغرى ..



وهنا أدركَ الملكُ حقيقـةَ الأمرِ ، فذهب إلى ابنتِه الصُغرى فى حجرتِها ، وضمَّها بين ذراعيه وقال لها : لا تحزنى يا ابنتى .. لقد عرفتُ الآنَ مقدارَ حبِّك الصادقِ لىِ .

صندوق الدنيا

وكيف تجد الطيور طريقها

بقلم: يعقوب الشاروني

رسوم: نجيب فرح

من أغرب الأشياءِ وأكثرها غموضًا فى الطبيعةِ، مقدرةُ بعضِ الطيورِ على العَوْدَةِ إلى موطنِها، مهما بعدَتْ عنه، وليستْ الطيورُ وحدَها هى التى تستطيع أن تفعلَ ذلك، ولكنَّ النملَ وثعبانَ السمكِ، وسمكَ السلمون، يمكنها العودةُ أيضًا إلى مكانٍ معيَّنٍ بعد رحلاتٍ طويلةٍ. وقد استفاد الإنسانُ من هذه الظاهرةِ، فاستخدم الحَمَامَ الزاجِلَ فى نَقْلِ الرسائلِ منذُ أكثرَ من ٢٠٠٠ سنة.

تجارب لمعرفة السر :

وقد أُجريتْ تجاربُ كثيرةُ على الطيورِ لمعرفةِ الأسلوبِ الذى تتَّبعُه فى طريقِ عودتِها إلى بيوتِها. وفى إحدى التجاربِ أُخِذَ سبعةٌ من طيور «السنونو» إلى مسافةِ ٤٠٠ ميلٍ بعيدًا عن أعشاشها. وعندما تَمَّ إطلاقُ سراحِها، أمكن خمسةً منها العودةُ لأعشاشِها.

وفى تجربةٍ أخرى أُخِذَ نوعٌ معيَّنٌ من طيورِ البحرِ، بالطائرةِ، من سواحلِ إنجلترا، إلى



أحد أفراد الكشافة الجوية ممسكًا بحمامة زاجلة تستخدم فى نقل الرسائل

شاطىء ڤينيسا بإيطاليا . وعندما أُطلِقت ، أمكنَها العودةُ لأعشاشِها فى وطنِهـا ، وهى مسـافة تبلغ ٩٣٠ ميلاً إذا قمنا بقياسِـها فى خَطٍّ مستقيمٍ .

الطيور المهاجرة :

وللطيور المهـاجرةِ مقـدرةٌ أكثرُ غرابةً. فهـناك طيورُ « السـنونو » التى تهـاجرُ من إنجلترا إلى جنوبِ أفريقيا كلَّ سنةٍ . إنهـا تعودُ إلى إنجلترا فى الربيع التالى ، ليس هذا فَحَسبَ ، بل إنَّ الكثيرَ منهـا يعـودُ إلى نفسِ أعشـاشِه التى كان يعـيش فيهـا قبل هجـرته ، وهذه الطيورُ تفعـلُ هذا رغم أن المسـافةَ التى تطيرُها فى رحلةِ العودةِ تبلغ سـتةَ آلافِ ميلٍ . .

والفراشات تعرف طريقها :

وهناك أيضًـا أنواعٌ من الفراشاتِ تهاجرُ ، وتجدُ طـريقَها إلى بيتهـا عَبْرَ مسافاتٍ طويلةٍ . ويحـدثُ هذا فى المناطـقِ الاستوائيةِ ، حيث يمكنُ أن نرى أعدادًا كبيرةً من الفـراشاتِ ، تطيرُ فى اتجاهٍ واحـدٍ ألفَ ميلٍ أو أكثرَ ، ثم تعـودُ إلى نفس مكانِها فى موسمٍ آخرَ .

وعلى الرغمِ من الجهـودِ التى بُذلَتْ لمعرفةِ الطريقـةِ التى تتبين بهـا هذه المخلوقاتُ طريقَ العودة إلى بيوتِهـا فإن السـببَ ما زال مجهـولاً ، ولما كانت هناك طيورٌ كثيرةٌ تطيرُ فوق المياهِ مسافاتٍ طويلةً ، فإننا لا نستطيعُ القولَ بأن الطيورَ تعرفُ طـريقَها بعـلاماتٍ تراها على الأرضِ ، وترشـدُها إلى بيوتِهـا - وإذا قلنا إنهـا تسـيرُ بالغـريزةِ ، فإن هذا لا يفسر شيئًا .

إن سببَ هجـرةِ الطيورِ قد يكونُ البحـثَ عن الطعـام ، أو التكاثر فى ظـروفٍ خـاصةٍ . لكنَّ الاشـاراتِ والدلائلَ والعـلاماتِ المرشـدةَ التى تسـتخدِمها فى طيرانِهـا ، لا تزالُ لُغزًا يحيِّرُ الإنسانَ .

